REFUSE RESIST

С ВОБОДОМЫСЛИЕ
КУЛЬТУРА
РЕВОЛЮЦИЯ

№ 4
2006

REFUSE RESIST ZINE
июнь №4 [2006]

1. НОВОСТИ
2. МЫСЛИ ВСЛУХ
3. СТАТЬЯ, Л.Н. ТОЛСТОЙ
4. СТАТЬЯ, ДО И ПОСЛЕ: НЕ ТУПИ!
5. ЭКОЛОГИЯ, ЖЕСТОКИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ
6. ИНТЕРВЬЮ С НЕСТОРОМ ПОЗНАНИНЫМ
7. КУЛЬТУАРИЙ, АНДРЕА ЧАСОВСКИ

20 мая - около 500 крестьян из 17 районов **Подмосковья** на 30 минут перекрыли движение на Рублево-Успенском шоссе в районе резиденции президента РФ Ново-Огарево. Разблокировав трассу, люди, держа плакаты, призывающие к восстановлению сельского хозяйства, прав на земельные доли, а также привлечению к уголовной ответственности рейдеров, захвативших сельскохозяйственные предприятия и земли, еще около часа продолжали протестное мероприятие, встав вдоль правительственной трассы. (indymedia)

27 мая - МОСКВА, 27 мая - В Москве сотрудники милиции не допустили проведения акции протеста водителей "Нет мигалкам", сообщили в столичном ГУВД. Это мероприятие не было санкционировано городскими властями. Собеседник агентства рассказал, что участники мероприятия начали собираться сегодня около полудня напротив аэродрома "Тушино" на Волоколамском шоссе. (Страна.Ру)

27 мая – Должен был пройти, запланированный в **Москве**, гей парад. Сомнений что, всё пойдет кверху ногами, не было ни у кого. О параде знали и готовились все гомофобные организации России от различных наци и «полунаци» (типа казаков), до религиозных фанатиков и политических проституток. Самое большое количество гомофобов оказалось в «Единой России» и РОНСе. *Разгон прайда 27 мая показал, какой крайний националистический крен может дать г-н Лужков, выпустивший на улицы города толпы фашистских головорезов, если того пожелают его духовники из РПЦ. Любопытно будет посмотреть, на какую очередную «Варфоломеевскую ночь» решится столичный градоначальник, если «православным» батюшкам вздумается вдруг искать других врагов «русской нравственности». Кого тогда с наслаждением будет «лупить» московский мэр: инородцев, иноверцев, евреев или лиц «кавказской национальности»?(GayRussia)*

Вот интервью взятое сотрудниками RF|RS у одного из участников гей-парада:

«RF|RS: Расскажи, что там было
Участник: (в целях безопасности, не называется имя и фамилия) Я была сначала на конференции в рамках Pride, 06, по теме гомофобии, ксенофобии и т.д., ну ты знаешь, что у гейсообщества было неоднозначное отношение к параду... Удалось уговорить людей не ходить на место сбора на парад, т.к. там за 5 часов уже боны все патрулировали... Есть сайт gayrussia, там все подробнее написано и это сайт организаторов парада. В гейсообществе их не сильно любят, говорят, что они много бабок срубили от этого, но для нас важен был сам принцип того, что запрещается все в Москве. Мы подали заявку на пикет у мэрии по свободе собраний и ратификации 12-го протокола Европейской конвенции прав человека (против всех форм дискриминации), так чтобы с юридической точки зрения все было правильно. Префектура - тянула с ответом... Накануне гей-парада мы все договорились что все пойдут на этот пикет... но наследующей день на прессухе, Алексеев, мать его, заявил, что с сначала все будут возлагать цветы, а потом пойдут на пикет и вывесил все на сайте, соответственно, всё боньё собралось на Охотном ряду и Тверской!
RF|RS: А на колонну кидались? Сколько было гомофобов и прочих маразматиков?
Участник: Их было до опупения много: боны, нацисты всех мастей, казаки; главные заводилы: РОНС во главе с Артемовым и депутатом Курьяновичем, дпни были, бабки с иконами, которые перекрещивают нациков и те идут браво пиздить всех, и т. д. Там не было колонны, нацистов было в несколько раз больше и когда все подошли к месту проведения пикета - там уже стояло 200-300 нацистов. Курьянович орал в мегафон всякую гомофобную хуйню, а на окраинах уже людей пиздили... При этом менты забирали геев, организаторов пикета и т.д., а на Курьяновича смотрели раскрыв рот...
RF|RS: Что с пострадавшими?
Участник: в общей потасовке пострадало несколько журналистов, дали по морде депутату бундестага. Все уходили кто как, в ментовку попал Козлов и Дима Макаров, а меня ОМОН рядом с ними не заметил, а потом все понеслось... по всей тверской ходили группы бонов, нациков, православных, готовых любому дать по морде, кидали бутылки с зажигательной смесью, петарды и т.д. На Тверской хватали в основном геев, например, зрелище: идут 2 человека по переходу на них нападают, закидывают петардами, а потом приходят менты и задерживают их (геев) за драку... там такого было много...**»**

Такой силовой разгон акции, вызвал бурю возмущению по всей Европе. Во многих странах, у российских посольств проходили акции протеста, организованные местными ячейками гей-сообществ.

27 мая – Ночью в **Питере** группой ALF(Animal Liberation Front – Фронт освобождения животных), из питомника было освобождено порядка 500 крыс. На внутренних стенах питомника оставлены надписи: «Они не для опытов», «Вивисекторы - Террористы» и другие. В этом питомнике их держали для того, чтобы затем продавать для проведения жестоких экспериментов в научные организации России и СНГ.

31 мая – Около 600 тысяч школьников **Чили** приняли участия в общенациональном дне протеста. Произошли многочисленные стычки с полицией. Требования учащихся: увеличение финансирования школ, бесплатный проезд в общественном транспорте, бесплатные вступительные экзамены в вузы страны. Впервые школьные акции протеста в Чили начались 27 апреля, потом 17 мая, после неудачных переговоров. Полиция разгоняла митинги, используя слезоточивый газ и водометы..

5 июня - *Молодежные акции протеста в **Чили** вновь вылились в столкновения с полицией. Несмотря на призывы правительства и обещания самих учащихся избегать насилия, отдельные группы манифестантов спровоцировали нарушения общественного порядка, бросая камни и палки в стекла магазинов, машин, автобусов и нападая на сотрудников правоохранительных органов.*

По данным властей, 260 человек были задержаны, ранения получили 23 полицейских. На этот раз к акциям протеста чилийских школьников присоединились студенты и преподаватели вузов страны. Всего в них приняли участие около миллиона человек. (ИТАР-ТАСС)

6 июня – В **Перми** группой анархистов был произведен мирный захват мэрии. Эта акция было проведена в знак протеста против незаконного, по их мнению, строительства на территории городской зоны отдыха "Вяземский бор". Среди застройщиков, по словам пикетчиков, числятся "глава района Перми, районный прокурор, начальник УВД, руководитель городского отделения партии "Единая Россия", директор местного завода". Как подчеркнул доцент кафедры охраны природы Пермского госуниверситета Роман Юшков, при всем этом материалы о предоставлении участков, вопреки статье федерального закона об охране окружающей среды, городскую экологическую экспертизу не проходили, с лесхозом не согласовывалось, к тому же никакого референдума тоже не проводилось". Более того, пермское отделение Росприроднадзора вынесло заключение о том, что постановление городской администрации противоречит ряду нормативных актов, однако районный суд Перми не нашел нарушений закона в этом решении властей.

10 июня – по сообщению от анонимных источников в **Воронеже** была проведена граффити-атака на здание вивария «Верофарм» и на здание цирка. В этих учреждениях проводятся методичные издевательства и пытки над животными. Одни ссылаются на медицину, другие на развлечения. Стены зданий были исписаны экологическими надписями.

Анонсы предстоящих событий

8-12 июля – Московский Либертарный Форум. Организатор: СПБ8-Москва. Подробности на автономе.
12-16 июля – Второй Российский Социальный Форум (РСФ). Организатор: анархисты, автономы, правозащитники, профсоюзы. Подробности на автономе.
15-17 июля – Саммит большой восьмерки в Питере. Акции протеста.
В Воронеже: бессрочный пикет КПРФ у здания обладминистрации.

Вступление

Вот, первое вступление к номеру. Правда уже вышло три номера без этого вступительного слова. А вот сейчас захотелось. И это вызвано даже не моими желаниями, а сложившейся обстановкой вокруг REFUSE RESIST zine. Плюс повлияли перемены. Но обо всём по порядку.

Во-первых, хочется выразить благодарность всем, кто помогал в создании зина. Всем, кто присылал стихи, кто писал статьи, всем кто помогал в распространении и печати. Спасибо! Банальная фраза, но всё же – без этих людей не фига бы у меня не вышло. Также спасибо тем, кто читает сею писанину. Как ни странно, но без вас, зин просто был бы не нужен. Вот.

Во-вторых, только слепой не заметит изменения в журнале. Начиная с 8 страниц формата А5, а теперь удвоив объем и сменив формат, мы продолжаем развиваться, не только в объеме! В новостном разделе появились анонсы акций, появились рецензии и прочее. Появился музыкальный раздел, и в этом же номере интервью с Нестором Познаниным. Обещаю, интервью не исчезнут, а наоборот, будет расти качество и количество. Хотя важнее, без сомнения именно первое – качество.

В-третьих, зин крайне хорошо «идет» среди неформальной молодежи города. Планируется распространение его уже и в пределах города – наши цели – Москва, Санкт Петербург.

Что еще можно сказать? Журнал будет выходить.

Демиар

Мысли Вслух

Я хочу стать Сатаной!

Я хочу стать Сатаной! Я хочу стать Антихристом, я хочу **распять** Иисуса, я хочу **изнасиловать** Марию Магдалену, я хочу **испражниться** на все иконы Отца! Я **сожгу** библии, кораны, веды, все своды законов. Я **сотру** в порошок храмы, церкви, молельни, синагоги, все божьи
дома!

Я убью всех дьяволопоклонников, все их труды и цифры. **Я освобожу** мир от морали и нравственности! **Я освобожу** мир от прогресса: от всех заумных **ученых и теоретиков, от мудрецов и философов.** Они просиживают свою жизнь у склянок и микроскопов, у компьютеров и прочих ящиков. Они не живут, они присутствуют. Они зря родились! Следующая когорта жертв – врачи. Нудные нытики, спасающие людей направо и налево. Им не место в нашем раю, они портят **баланс** – они могут спасти героев или злодеев, хотя именно эти типы людей (только ли людей) должны обязательно умереть!

Думаю придется начать переработку обывателей. В новопостроенном центре будет такой курс – за **10** обывателей – один человек, за **100** – герой, за **100000** – новый христос! Уже веселей!

Да забыл, банкиров, менеджеров, разных бумажных червей мы сожжём заранее!

Библиотеки, музеи и прочие хранилища ценностей пора уничтожить. Тот **мусор**, что хранят там на протяжении сотен лет, не понадобится в нашем мире. В нашем Эдеме. Или в аду – как вам удобнее.

***

Зачем вы живете? Только честно, без фальшивых слов и пафосных фраз. Вы думаете, что жизнь начнётся лишь тогда, когда вы на нее заработаете (перед этим проучитесь лет 15)? Вы думаете что живете, чтобы нарожать ораву детей и спасти Родину? Героически, но на заднем плане. Ради этого? Или чтобы жрать, покупать и потреблять? Мне вас жаль. Честно, искренне жаль. Вот вам мой совет…

***

Что мы будем делать дальше? Я думаю мы начнем веселиться! Мы начнем сжигать наши жизни! **Секс, наркотики, драки** – на закуску! **Дуэли** станут гарниром, а об этикете мы забудем заранее! От него мало пользы, но много мороки!

Локальные ядерные войны станут нашими **проводниками.** Ежедневный музыкальный гул от тысяч колонок станет нашим **слухом.** Свет от миллионов клубов – станет нашим **зрением.** Нашими устами заговорят сотни влюбленных творцов; новые Пикассо, Верди и Малевичи будут рождаться каждый день! Мир – вспышка! Мир – летящая комета!

***

…мой совет – умрите заранее, тем самым, вы избавите себя от грустных похорон родных и проблем с тостером. Вы все же хотите жить? Странно, зачем это вам? Ладно, я даю вам шанс – даю вам время, чтобы вы смогли придумать себе цель жизни или наконец то понять, что…

***

Мир, созданный Творцом, должен принадлежать творцам! Мы имеем право на это, мы требуем это! Но мы не будем отстаивать свои права в суде, нанимать адвокатов, подкупать прокуроров. Мы не будем писать в газеты, светиться на ТВ, мы не будем показываться вам на глаза. Нам это не нужно. Ваши понятия популярности, модности и состоятельности для нас не играют роли. **Мы вне.**

Пока вы спите, мы делаем. Пока вы едите – мы творим. Пока вы работаете – мы создаем.

Мы родились здесь, в мире, одинаково принадлежащим всем и никому. И нам не нравятся ваши притязания на этот мир. И мы готовы. К сотворению нового закона – закона порядка и хаоса. **И мы уже здесь.**

***

… понять, что этой цели не существует. Вы никогда не сможете знать, что произойдет далее, вы никогда не сможет себя спасти от будущего. От хорошего или плохого. От боли и от радости. От зла и от добра. И это мне нравится – ибо это единственное, что заставляет нас жить. Это единственное, что не предусмотрено и спланировано. Это жизнь. Чистая и яркая, сгорающая, прогорающая или та, что растаяла. Да, это жизнь!

Демиар

Война. Ненависть. Расизм. Убийство. Солдаты. Команды. Приказы. Строй. **Любовь**. Кругом! Бегом! Расстрел. **Взаимопомощь**. Смерть. Армия. Зависть. Нацизм. Самоубийство. Продажные СМИ. Взятки. Коррупция. Отбой! Война. Нефть. Национальные интересы. Смерть. Власть. Деньги. Тоталитаризм. **Мечта**. Полицейское государство. Равнодушие. Диктатор. Капитализм. Бессмысленность. Ксенофобия. Конец. Национализм. **Солидарность**. Тюрьмы. Решетки. Строй. Пытки. Ядерное оружие. Химическое оружие. Апартеид. **Дружба**. Геноцид. Экоцид. Жадность. Мода. Зависимость…

Им там не место…

ПРАВДА О ЦИРКАХ

Вы думаете, что цирк - это только шумные клоуны, гибкие акробаты, искусные фокусники, красочные костюмы и яркий свет? Храбрые дрессировщики и послушные тигры? Лошади в красивой сбруе и слоны, балансирующие на огромных шарах?

К сожалению, не только.

Это также, **оторванные от матерей,** чуть ли не с первых дней, детёныши животных - дрессировка начинается с раннего детства, взрослые не поддаются дрессуре. Часто, чтобы заполучить нужный **"экземпляр"** представителя дикой фауны, **мать убивают**, ибо ни одна мать на свете не отдаст своё дитя без боя. Зафиксированы случаи, когда цирки покупали животных из "Красной книги", добытых браконьерским способом.

Это - **одиночество** в тесной клетке на протяжении всей цирковой жизни. В цирке, (особенно передвижном) нет необходимого пространства, чтобы животные могли свободно передвигаться. Слонов приковывают **цепью к стене**, не давая им даже возможности ходить. Арена - единственное место, где они могут хоть как-то размяться.

Это - постоянные стрессы из-за переездов. Гастроли - вот чем, в основном, зарабатывают цирки. Чтобы сэкономить на переезде, животных везут самым дешёвым способом, не обеспечивая транспорту необходимой защиты. Так прошлой зимой с гастролей в Китае перевозили дельфинов Ленинградского дельфинария. В результате аварии, черноморские дельфины оказались на асфальте и провели несколько часов в снегу на пятиградусном морозе.

Это - **унизительная** и **болезненная** процедура, называемая людьми "дрессурой". Вы никогда не задумывались, почему перестали употреблять слово "укротитель" в отношении артиста цирка? Правильно, потому что оно наиболее точно отражает процесс превращения дикого животного в "цирковую звезду". Зверей в прямом и переносном смысле **ломают**, чтобы достичь требуемого результата. Цирковым ветеринарам нередко приходится отхаживать животных от результатов **побоев** и других методов дрессировки. Так, к примеру, чтобы медведь, смешно переваливаясь, танцевал "Калинку", его ставят на металлическую поверхность, включают музыку и **раскаляют железо** до нестерпимой температуры. Чтобы не сжечь себе лапы, медведю приходится переступать с ноги на ногу. Рефлекс закрепляется ни единственным таким уроком. Медведи - не слишком послушные создания, поэтому они наиболее часто подвергаются побоям со стороны укротителей.

Слонов дрессируют не менее жестоко. Если вы обратите внимание, то во время выступления этих мирных гигантов, к ним нередко **подносят палку с бахромой на конце**. Мало кто знает, что бахроме спрятан острый крюк, которым колют слона в его самые чувствительные места на голове и подмышками, если слон не торопится исполнить запланированный трюк. Лошади подвергаются не менее изощренным пыткам. Чтобы они могли достаточно долго простоять на задних ногах, к их половым органам прикладывают **электрошок** в момент, когда дрессировщик резко вскидывает руки вверх. От страшной боли лошадь взвивается на дыбы. Если лошадь опускает передние ноги прежде, чем укротитель опустит руки, электрошок применяют снова. И так - до получения необходимого для номера результата.

Это - отправка на "свалку истории" постаревших или ставших агрессивными животных. Кто-нибудь спрашивал дрессировщиков, куда деваются их питомцы, когда у них уже не хватает сил, чтобы выступать перед публикой? Где находится тот санаторий, где четвероногие "артисты" наслаждаются законно "заработанной" славой и честной пенсией? Ответ вы найдете, посетив музей "Театра зверей дедушки Дурова" или любой передвижной зверинец, заглянувший на гастроли в ваш город. Цирковым "пенсионерам", как правило, уготована участь занять новое место **в коллекции чучел** доброго "дедушки Дурова" или стать пленником **вонючего и голодного** зверинца. Часто "отработанный цирковой материал" попадает к частным "любителям", которые для привлечения посетителей сажают животных в клетки на бензоколонках, рядом с дорожными ресторанами, в курортных городах и на своих дачах. Держать на балансе "неработающего" тигра или медведя - слишком дорого для циркового бюджета.

А разве бывают другие цирки, спросите вы? Законный вопрос. Да, бывают. Цирки, где нет диких животных, и где артисты демонстрируют именно свои способности, а не единственную возможность ломать диких зверей, чтобы потешить публику. В Англии, например, в большинстве городов **запрещены** выступления цирков, где в номерах используются дикие животные.

Вам всё ещё хочется в цирк? Подумайте, прежде чем купить билет себе и ребёнку. Вы по-прежнему хотите научить его состраданию к братьям нашим меньшим?

ЗООПАРКИ

По названию может показаться, что эти заведения предназначены для того, чтобы в них могли спокойно прогуливаться животные. Но это лишь **вывеска**, прикрывающая истинное назначение зоопарков.

Давайте не будем бояться и честно признаемся, что зоопарки создают для того, чтобы зарабатывать деньги на посетителях. Это, в первую очередь - развлечение для людей, разве вы не согласны? Для животных - это тяжкая повинность длиною в жизнь.

"Зоопарки нужны, чтобы сохранять исчезающих животных!", - возразите вы. Ага, значит, реклама была успешной. Так вот, зоопарки способствуют **сокращению исчезающих видов** в дикой природе. Специально для зоопарков отлавливают представителей "Красных книг", вместо того, чтобы усилить охрану их мест обитания. Сможет ли кто-нибудь привести хотя бы один пример, когда размноженных в зоопарках краснокнижных животных выпускали обратно в природу? Нет? А как же тогда, по-вашему, зоопарки сохраняют исчезающих диких животных? Это всё равно, что поймать редкую бабочку (подавив при этом ни один из редких экземпляров), закрыть её в банку и сохранять у себя дома на подоконнике. Более того, статистика показывает, что при отлове диких животных до "мест заключения" их добирается **не более 20%.** То есть, чтобы зоопарк стал обладателем двух дельфинов, нужно поймать, как минимум, десять: некоторые сразу **гибнут** от стресса во время поимки, другие не доезжают живыми, **погибая** во время транспортировки, а ещё часть **умирают** уже на месте, не перенеся смены среды обитания и разлуки с сородичами. Как правило, зоопаркам нужны молодые животные, которые дольше будут приносить прибыль. Не нужно быть экспертом, чтобы понять, чем оборачивается для популяции редкого вида изъятие из ее состава наиболее сильных и способных дать потомство особей.

Зоопарки не всё выставляют на показ. Многое из своей деятельности они стараются скрыть от глаз посетителей. Не думаю, что большинство, кто пожертвовал какую-нибудь сумму зоопарку, сделал бы это вновь, когда бы узнал, что зоопарки **торгуют** своими животными. Не просто обмениваются друг с другом, не сбывают в зоомагазинах (хотя есть и такие прецеденты), а продают в научные лаборатории для поведения опытов. Только по официальным данным Московский зоопарк продаёт в США в медицинские лаборатории своих обезьян. Для американских вивисекторов гораздо дешевле купить обезьян в зоопарке, чем оплачивать поимку таких же обезьян в тропических джунглях. По-видимому, среди владельцев зоопарков не осталось людей, которые действительно любят животных.

Не ходите в зоопарки! Не поддерживайте рублём уничтожение природы и пытки над животными!

ФОТОРАБЫ

Случалось ли вам, находясь на курорте или в парке развлечений, видеть человека с обезьянкой на плече, медвежонком на поводке или сонным детёнышем большой кошки?
Дети сразу же рвутся сфотографироваться с "настоящим" львёнком или обезьянкой. Взрослые тоже не отстают, а фотографы только этому и рады. Ещё бы! На заработанные деньги можно следующей весной **купить новую обезьянку**, вместо этой, которая погибнет от воспаления лёгких этой зимой, да ещё и останется прилично. А подросшую кошечку можно выгодно сбыть в зоосад, а лучше продать тому новому русскому, который хотел такую киску в свой загородный дом, чтоб охраняла участок, сидя на цепи. Готов был отвалить приличную сумму. Но пусть пока поработает, сезон ведь.

Откуда эти животные и кто разрешает фотографам делать зверей **рабами**?

Медвежата попадают в лапы фотографов в результате охоты на медведя в берлоге. Часто в берлоге оказывается мать с одним-двумя медвежатами и охотники, **убив медведицу**, притаскивают "живые трофеи" домой, выгодно сбывая их позже тем же фотографам или циркам. Правда, когда медвежата подрастают, они становятся агрессивными и непредсказуемыми. Зверей в таком случае либо убивают, либо продают на притравочные станции (см. раздел охота и рыбалка), либо запирают в тесные клетки, где они живут до самой смерти, питаясь впроголодь тем, чем подкормят добрые люди.

Обезьянки, как правило, контрабандный товар, но за деньги можно сделать и официальные документы. Торговля экзотическими видами занимает второе место в мире по обороту после торговли наркотиками. На черноморском побережье Кавказа обезьянок фотографам продает Институт приматологии, находящийся в Сочи. Всего 200 долларов за животное.

Львят и тигрят фотографы **"одалживают"** у цирков и театров зверей. Вместо того, чтобы находится под тёплым боком мамы, малышу приходится "работать" по **8 - 10** часов в сутки. Такого малыша заставляют работать фотомоделью в московском торгово-развлекательном центре "Атриум". Благословил его на эту работу Театр зверей дедушки Дурова, руководитель которого, Наталья Дурова, считает, что нахождение в прокуренном, грохочущем музыкой и игральными автоматами помещении львёнка помогает ему стать артистом - "он привыкает к яркому свету и зрителям". Зрителям в "Атриуме" приходится поддерживать голову львёнка, когда с ним фотографируются, так как малыш **пытается**

заснуть, как и полагается в его возрасте. Но работа не позволяет: его будят, тормошат и заставляют позировать для фотографий с посетителями.

Фотографирование с животными - очень прибыльный бизнес. Фотографы нигде не регистрируют свой бизнес, они никогда не дадут вам кассовый чек за оказанную услугу, справки на животных, в основном, поддельные. Но денег хватает и на оплату **милицейского бездействия** и на услуги бандитов, охраняющих их бизнес от разного рода посягательств. Но, даже, имея сумасшедшие деньги, фотографы не торопятся потратить их на своих фотомоделей. Содержатся животные, как правило, в ужасных условиях: в закрытых, без окон, помещениях, кормят их продуктами не первой свежести, чтобы смогли отработать сезон. По окончании курортного сезона "отработанный материал" **уничтожается** или от него стараются избавиться, сбыв по дешевке: не выгодно кормить зверя всю осень и зиму. Дешевле купить нового весной.

Нет в России закона, запрещающего жестокую эксплуатацию животных. Есть одна лишь статья в Уголовном кодексе о жестоком обращении с животными, но и она практически не работает. Но даже если бы закон был,- то вряд ли бы он соблюдался. Ведь среди нас столько желающих сфотографироваться с экзотическим животным! Пока мы не поймём, что животным не сладко работается моделями, такой фото-бизнес будет процветать, унося и калеча каждый год тысячи жизней.

ОХОТА И ЛОВЛЯ РЫБ

Что может быть ужасней, когда **взрослый убивает ребёнка**? Как же отвратительно, когда вооруженный до зубов современный человек отправляется убивать животное, у которого для защиты есть только зубы и когти!

Арсенал охотника 21 века не оставляет зверю ни единого шанса. Рассказы о том, что охота сближает человека с природой - то же самое, что история **мясника** о том, что его работа делает его более сентиментальным. Еще пару веков назад охотились, чтобы выжить. Сейчас, за редким исключением, нет никакого смысла в том, чтобы идти на охоту в лес или на реку для добычи пропитания. Продукты можно купить в магазине и вырастить в огороде. А если человеку хочется слияния с природой, то почему он не возьмет с собой, в таком случае, фото ружьё?

Болезненная страсть к убийству не имеет ничего общего с романтикой, о которой твердят охотники. В одной из школ во время проведения урока биоэтики учеников спросили, кто из них поддерживает охоту, а кто - против охоты. Класс в своих предпочтениях разделился примерно поровну. Тогда был задан второй вопрос: "Почему вы поддерживаете или не поддерживаете охоту?" Со стороны противников поднялось множество рук, готовых ответить. Сторонники же хранили молчание. Среди ответов тех, кто был "против" звучали: "Потому что я люблю животных", "Потому что убивать животных - это плохо", "Потому что я могу купить котлету в магазине". Сторонникам охоты пришлось пообещать приз за проявленное мужество, если они согласятся высказать свои аргументы. Тогда один мальчик поднял руку и сказал: **"Потому что охота меня возвеличивает".**

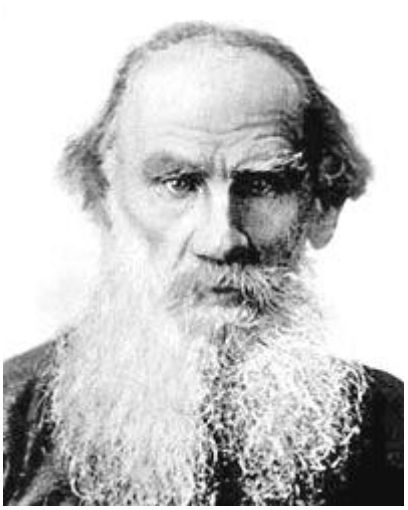
Особое место в истории данного развлечения занимают **притравочные станции**. Если очень кратко, то это места, где охотничьих собак натаскивают на зверя. Зверем при этом может являться как маленький лисёнок или барсук, так и взрослый медведь. Суть в следующем: в специально построенную деревянную нору пускают животное и натравливают собак. Собаки **рвут зверя** (так положено), потом зверя отнимают, зашивают ему раны, подлечивают и снова пускают в "работу". И так - до момента, когда не смогут откачать. Крупных животных, вроде медведя, привязывают **на цепь и травят собаками**. А чтобы, не дай бог, медведь не поранил ценную собачку, ему удаляют клыки, а иногда и когти.

Охота и рыбалка - не дешёвое развлечение. Амуниция и снасти стоят приличных денег. Подчас, они в десятки раз дороже трофеев охотника. Тогда спрашивается, зачем это нужно? Просто люди так развлекаются, весело проводят время, возвращаясь с кровью на руках. А их жёны и дети с умилением встречают их на пороге: "Ну вот, вернулся, добытчик!"

WWW.ZHESTOKOSTI.NET

Теория. История

Ненасильственный анархизм Толстого



Особая идеология ненасильственного анархизма, основанная на рационалистическом переосмыслении христианства, была разработана Л. Н.Толстым в его поздних романах и этических трактатах («Исповедь», 1879; «В чем моя вера», 1882; «Царство Божие внутри нас», 1899). Толстой полагал, что главное зло человеческой истории и существующего общественного строя заключено в **насилии человека над человеком**, приводящем к порабощению большинства меньшинством. Прогресс представлялся ему как преодоление всех форм насилия путем **«непротивления»,** полного отказа от насильственной борьбы и сосредоточения человека на задачах личного нравственного усовершенствования. Толстой считал, что людям не дано знать, какое общественное устройство является наилучшим, но оно ни при каких обстоятельствах не может возникнуть в результате политической борьбы и революций, основанных на насилии, и лишь заменяющих одну форму рабства другой. Считая злом любое принуждение, Толстой приходил к безусловному **отрицанию государства**, упразднение которого должно совершиться путем ненасильственного уклонения каждого члена общества от всех государственных обязанностей (уплаты налогов, отбывания воинской повинности и т. п.) и участия в политической деятельности. Религиозные и социальные идеи Толстого существенно повлияли на идеологию национально-освободительных движений в Китае и особенно в Индии.

Русский философ Н.Бердяев утверждал, что «анархизм есть создание русских», рассуждая, в основном, об анархизме Льва Толстого. Религиозный анархизм Толстого есть самая последовательная и радикальная форма анархизма, то есть отрицание начала власти и насилия. Толстой противопоставляет законы мира («царства кесарева») законам Бога («царства божьего»). Он предлагает рискнуть миром для исполнения закона Бога. По мнению Льва Толстого, если человек перестает противится злу насилием, то есть перестает следовать закону этого мира, то будет непосредственное вмешательство Бога в устройство его жизни. Добро побеждает лишь при условии действия Природы, Бога, а не Государства.

Благодаря идеям и особенно авторитету Толстого в России приобрело известность **движение толстовцев**. Эти люди до 1920 года, когда их разогнали большевики, уходили в деревню и организовывали там общины. Эти общины, несмотря на кажущийся утопизм идей Толстого, показали свою эффективность на практике. В Болгарии толстовцы просуществовали до 1950-х годов, пока их не уничтожило опять же советское правительство. Все это еще раз подтверждает нашу мысль о том, что государство не может помогать развитию ни анархического коммунизма, ни анархизма.

В Евангелии сказано, что не только не должно убивать своих братьев, но не должно делать того, что ведет к убийству... В солдатской памятке, которая висит во всех казармах и которую ты много раз читал и слушал, сказано, как солдат должен убивать людей.

Тебе говорят, что ты должен убивать, потому что присягал, и отвечать за свои дела будешь не ты, а начальство. Но прежде, чем ты присягал, то есть обещал людям исполнять их волю, ты уже без присяги обязан исполнять волю Бога, Того, Кто дал тебе жизнь - Бог же не велит убивать. Так что тебе нельзя было и присягать в том, что ты будешь делать ВСЕ, что прикажут люди. От этого в Евангелии прямо сказано: "Не клянись вовсе... Говори: да, да, нет, нет, а, что более того, то от лукавого."

Разве может совесть твоя быть не в тебе, а в ефрейторе, фельдфебеле, ротном? Никто не может за тебя решать, что ты можешь и должен, а что не можешь и не должен. И человек всегда ответственен за то, что он делает.

То же, что вставшие над тобой люди требуют от тебя убийства, показывает только то, что эти люди обманщики, и потому не надо повиноваться им.

Постыдно положение блудницы, которая всегда готова отдать свое тело на осквернение тому, на кого укажет хозяин, но еще постыдней положение солдата, всегда готового на величайшее преступление - на убийство человека, всякого человека, на которого только укажет начальник.

«Солдатская Памятка». Л. Н. Толстой

Направляй все свои мысли на задачу, которую решаешь. Солнечные лучи не жгут, пока не сведены в пучок.
Александр Грейам Белл.

«Все мы из гоголевской шинели»
Почти разговор с Нестором Познаниным

Интервью в кавычках. Именно в кавычках, так как полноценного интервью провести не удалось по техническим причинам. До Москвы от нас далеко, поэтому я прислал вопросы, он быстро ответы. С пылу с жару. Итак Нестор Познанин (Н)– музыкант, анархист и просто умный человек. И Демиар (Д), т.е. я.

Д: Откуда ты? Страна, город? Возраст?

Н: "Все мы из гоголевской шинели"… А так ничего необычного - страна Россия, город Москва. Идет 22-ой год.

Д: Расскажи о себе: как ты пришел к жизни такой, что повлияло на твое мировоззрение?

Н: Сложный вопрос… У Цветкова вот в предисловии к Хаким-беевской "Хаос и анархия" есть гипотеза о делении человеков на возбуждающихся, середняков и реакционеров. В чем-то она верна (в той степени, в которой вообще может быть допущено деление человеков на группы). Но скорее всего "до жизни такой" дошел вполне естественно - неприятие рождает желание изменить. Переполняющийся водой стаканчик, говоря цитатами из Летова. Слушал, слушал... и Бац! Замкнуло и поперло. И пока не отпускает.

Д: Расскажи о своем музыкальном творчестве, кто тебе помогает, есть ли те, кто оказывает на тебя влияние?

Н: Никто не помогает. Скорее мешают, хотя это тоже вид помощи для творчества. Есть у меня группа, ребята очень неплохо играют, но.. Мы не группа. Есть я, а есть, допустим, гитарист Колоб, басист Дрю и ударник Мох. Но даже когда поешь перед народом на сцене ощущаешь безграничное одиночество, не то что "никто не понимает", а скорее "все понимают, но всем насрать". Так что тяжело. Есть о чем писать, когда есть с чем бороться. Творчество есть для меня преодоление себя, человека в себе, как у Заратустры. А когда пишешь, орешь, выплескиваешь из себя весь гной или всю радость безбашенную, а видишь "ну да, прикольно", становится как-то горько и неуютно и хочется сказать "ну я пошел, тогда, ладно?"...

Д: Твои песни затрагивают различные проблемы: армия, сопротивление. Есть песня, посвященные 93 году. Есть и о любви.
Расскажи подробно, что для тебя самое важное, что ты хочешь добиться своими песнями. Для чего они?

Н: Ну армия там и сопротивление это не самое и главное.. Вот Любовь это пожалуй важнее в сто крат. Ведь от недостатка, от неумения "правильно любить" вся херота то и творится. Фром вот правильно писал что "любить нужно не свою любовь к объекту, а сам объект любви". А это же ужасно трудно! И вот когда я пою я хочу показать что вот, мол, можно же Любить! Сбрось вот это, перебори вот то и полетишь! Честное слово, полетишь! Научись только Горячо и До Смерти Любить. А всякие там "Блокады-93", ну это... скорее социальный заказ такой. Ведь хер кого заманишь на концерт "Сентябрьским дождем" или там "Мефистофелем". Ведь людям то враг нужен, им нужно показать кто враг и сказать "взять!". И это ужасно ведь. Отсюда всякие фюреры и берутся и получают 90% на выборах. А «Солженицын писал совсем о другом». Незнаю... Вот у меня сейчас совсем новая, чисто рок-н-рольная программа образовалась, посмотрим как это воспримут.

Д: Что за группа Лёгкость Бытия?

Н: Легкость Бытия родилась 5-го сентября 2004 года, когда мы с Колобом сидели в студии "Подвал-records" и раздумывали как обозвать все, что объединяло тогда наше творчество. Постепенно сформировался состав и программа, выступили в "Р-клубе", "Дружбе". Но приходил народ, которому в основном хотелось посмотреть на наши морды, встретиться и побухать, а вовсе не слушать какие-то там песни. Хотя это нормально для подобной среды. Потом был "переломный" концерт в "Р-клубе" когда с нас запросили за аренду чуть ли не 3 тысячи, а народу пришло человек 12, и пришлось музыкантам скидываться чтобы сыграть. Зато это был очень эмоциональный концерт и пожалуй один из лучших. У меня есть песня "В плену у мертвецов" и я под конец заявил что она посвящается администрации клуба. Вобщем было весело. А потом был перерыв, связанный с эдаким тупиком - чтоб играть концерты нужны были зрители, чтоб были зрители нужен альбом, чтоб был альбом, нужна хоть какая-то известность, а ее без концертов не будет. Думаю с этим сталкивались все музыканты, но допустим у хардкорщиков есть свои фирмы, сцены и организация и рано или поздно почти любая группа пробьется хоть куда-то. А с нашей музыкой нам просто было "некуда бежать". Я играл квартирники и записывался дома. Но не так давно в Москве на Арбате открылся клуб "Вереск" и мы решили опять попробовать. Фигня в том, что это фолк-клуб, а я как раз сделал такую динамичную панк-программу.. Вобщем каким-то чудом нас пустили на сцену и даже дали поиграть 15 минут, но потом отрубили голос, а потом и весь аппарат. Короче буча была знатная, тем кто пришел очень понравилось. Правда куда теперь подавать демо я даже незнаю.. Может быть в "Вудстоке" получится отыграть.

Д: Ты принимаешь участие в каких-либо акциях? Твои взгляды?

Н: Принимаю по мере возможности. Демонстрации, просто буза какая-нибудь.. Дело в том, что в Москве не к кому примкнуть. Либо это тусовки (кои я терпеть ненавижу), либо бесконечные "партии" с непременным вождизмом и прочей херней. Вообще если честно, заебало все это болото тусовочное. Я вот Цветкова как-то спросил "а возможна ли вообще Победа?", он так как-то невнятно отвертелся, но похоже понял о чем я - система будет, пока есть антисистема и наоборот. Ментам нужны нарушители, а революционерам менты. Надеюсь что я ошибаюсь, но вряд ли.

Взгляды мои разные (как смотреть и на что?): политически я республиканец, но философски я анархист. Политикой при этом я стараюсь не заниматься. Просто если соотносить себя с социумом, то мне близка идея свободной социалистической республики или конфедерации. А если смотреть внутрь себя, то "в моей душе черным пламенем пылает черный флаг". Анархия для меня образ жизни. Она не может "наступить", ее нельзя построить - она либо есть, либо нет. И еще. Анархия это ужасно трудно. Это самодисциплина жуткая. И анархия это... Очень личное дело.

Д: Твое отношение к тому, что сейчас творится в России и Мире. Риторический вопрос номер раз: Кто виноват?

Н: В России творится.. Да все как всегда. "Русиш Швайн", как у Скородеда. Это вообще очень страшная страна и очень жестокая. И трагическая очень. А вообще я считаю что "по сеньке и шапка", то есть каждый народ заслуживает того, кто его имеет. Струсили, поленились, насрали и вот вам путин и прочие сечины. "Вам это нравится, простите, но мне нет", как Terpincode поет. А виноват кто.. Так это ж ясно - дураки. Которые не умеют Любить. Я вот считаю искренне что оно именно так - от лени, от скуки, от нежелания поднять жопу, от вечного этого заикания и посмеивания. Любить надо (не суть важно кого. Любить кого-то вообще по моему нельзя), как Данко, пламенно, чтоб сердце из груди! А вся эта херотень, про экономику и социальщину.. Это ж просто научное оправдание лени.

Д: Риторический вопрос номер два: Что делать?

Н: Что делать? Жить. Любить опять же. И быть НАСТОЯЩИМ. Собой быть, не клевать на приманки и прочие сникерсы. Все это хуйня не стОящая. Что будет стоить твой Lexus на смертном одре? Да ноль без палочки! А вот если жил ты Собой (не в смысле самостью), если Горел, если Рвало-Тебя-На-Куски, то стало быть не зря. Какая семья-работа-пенсия?! Это ж убожество все, когда рядом ТАКИЕ КРАСОТЫ! Все это конечно прохановщиной попахивает, но я совсем не о том. Кому надо, тот поймет и "вспомнит огонек".

Д: И последнее: пожелания читателям.

Н: Не только читать. Я убил неимоверное количество времени на всякие буковки и наверняка упустил многое. Сидел в своей скорлупе, как улитка… Но что уж теперь.. "До анархии не дочитаешься". Действуйте. Но прежде думайте. Не сомневайтесь по двадцать лет, а просто однажды сядьте в тишине и подумайте, проведите эдакую ревизию. И вот тогда в бой "до победного", на передовую, на самый край крыши. "А впрочем у каждого есть право на выбор. Право на Выбор".

http://nestorpoznanin.narod.ru

ДО И ПОСЛЕ: НЕ ТУПИ!

В этой статье речь пойдёт о нашей (твоей, моей, наших друзей) безопасности. Задумайся, часто ли ты слышишь, что панк/хк-шоу кто-нибудь накроет? **Наци, гопы, инопланетяне, ещё кто-нибудь?** Вспомни о достаточно высокоорганизованных атаках наци на людей до и после концертов, музыкантов в Москве, Минске, Кирове, Воронеже, Волгограде, Киеве. Люди с пробитыми головами и переломами в больницах. О чём ты думаешь, когда идёшь на концерт или возвращаешься домой? Кто не сталкивался с этой проблемой? Проблемой собственной безопасности.

Почти всегда есть слухи о нападениях, о пасущих остановки. Почти всегда сюжет один и тот же. **Толпа на одного. На двух.** Так чтобы перевес был на их стороне. Прыгают и отходят, иногда их спугивают мусора. Так может, хватит играть в суперменов? Может хватить надеяться, что вальнут не тебя? Что в толпе идиотов в темноте ты рассмотришь знакомое лицо, которое тебя отмажет? **«Это, свой, не трогайте его»** - волшебная фраза.

Запомни простые истины. Идёшь на концерт? Приходи к началу **прямо к клубу**. Если не пускают, стой рядом. Хочешь выпить перед концертом? Пей в баре, пей где-нибудь подальше от места проведения шоу. Не стоит для этого исследовать все ближайшие дворы и там натыкаться на всякое быдло. Поверь, именно тебя и твоего друга Васю там и ждут с арматурами. Лучше вообще приходи трезвым. Выпить пару кружек в баре всегда успеешь.

Следующее, **не ходи на концерт один**. Ходи с друзьями. Собирайтесь где-нибудь заранее и приезжайте мобом. Наци привыкли, что им не оказывают сопротивление, что при виде их все разбегаются. Будьте готовы к нападениям. Будьте готовы за себя постоять.

На концерте. В зале есть наци. Они провоцируют драку. Постарайся предвосхитить события. Подойди к охране или к организаторам концерта и расскажи им об этом. При нормальном раскладе они против любых драк на концерте. Охране платят из денег, которые получают за вход, их работа - обеспечение твоей безопасности. А к организатору в следующий раз никто не придёт, если в зале будут постоянные драки. Если ни один из этих вариантов не сработал, то у тебя дерьмовый вкус, и ты ходишь не на те концерты. В этом случае **защищай себя и своих друзей до последнего.**

Концерт закончился. **Выходишь общей колонной**. Желательно с организаторами, музыкантами, что играли на этом концерте, с теми, кто выглядят наиболее вменяемо. Выходят все вместе. Ждут тех, кто выходит. Дальше все вместе идут на остановку. Садятся и уезжают. Никаких пьянок в подворотне. Хочешь отметить концерт? Тусоваться дальше? Садись и уезжай. Ещё момент, старайся не отставать или наоборот не спешить вперёд. Иди со всеми. **Просто так на колонну 10-20 человек не прыгнут**. А вот на отставшего тебя с другом на остановке - запросто.

Колонну атакуют наци. Это не сигнал: «Бежать!». **Соберись**. Дёвчонок за спины. И вся колонна обороняет себя. Никто никуда не бежит. Если кто-то побежит, то шанс, что его поймают и отобьют почки намного больше, чем, если он останется, и будет драться со всеми. Это раз. Второе. Массовые драки просто так долго не проходят. Либо какая-то из сторон бежит, а вторая догоняет, либо приезжают менты. Зачастую **необходимо продержаться несколько минут.** Отличный пример – после концерта в клубе «Лео» в Минске вышедшие ребята были атакованы нацистами, но они не растерялись и отбились, в итоге только 3 пострадавших. Неизвестно сколько их было, если бы люди побежали.

Если наци много и они подготовлены, то всё равно защищайся, насколько это имеет смысл. Техника их прыжка проста: прыгнули и разбежались. В этом случае просто не паникуй, соберись, бейся.

Помни. **Никогда не стоит паниковать**. Мы не стадо баранов.

И главное. Бейся за себя и за своих друзей до последнего. Никогда не оставляй друзей в драке.

www.mymagiclife.ru

Ссылки

Форумы
www.revolutionaryleft.com/ - Международный Левый Форум – Анархизм, Коммунизм…
www.anarh.org – Единый Форум Анархистов
www.antifa.p0.ru – Антифашистский форум

Фензины, Газеты:
http://volja.nm.ru/ - Газеты «Воля»
http://www.bullshitzine.narod.ru – Bullshit Detector
http://www.nabat.info/ - Газета «Набат»
http://tumbalalaika.memo.ru/ - Антифашистский мотив
http://mu-hu-hu.narod.ru/ - Му-Ху-Ху Зин
http://k-and-f.chat.ru/ - Ножи и Вилки
http://podzemka-zine.narod.ru/ - Подземка
http://redganjazin.narod.ru/ - Red Ganja Zin

Субкультуры:
http://punkskin.narod.ru/ - -=PUNKS AND SKINHEADS=-
http://www.skingirls.narod.ru/ - Skingirl
http://www.oi-belarus.com/ - Скинхед – Беларусь
http://oioioi.ru/ - Музыка, Идеология, Одежда…
http://www.grodno.antifa.net - S.H.A.R.P. - ГРОДНО – БЕЛАРУСЬ
http://www.tradskin.ru/ - Traditional Skinhead
http://www.redskins.ru/ - Redskins
http://www.sharp-chelny.newmail.ru/ - Сайт SHARP-CHELNY CREW
http://afa-vrn.narod.ru/ - Воронежские Шарпы

Библиотеки:
http://ihtik.lib.ru/ - "Библиотека Ихтика"
http://leftdv.narod.ru/ - Левацкая Библиотека
http://perwomai.narod.ru/ - Антикапиталистическая Теория
http://www.syndikalist.narod.ru/ - Электронная Библиотека Сибирской Конфедерации Труда

Довольно глупых спектаклей!

Котел в полнолунье – город.
Входим неслышно.
Наш говор
Стихает.
Сегодня наш стих-
Штык.

Сегодня кошмаром кому-то
Мы явимся.
Кому- то праздником.
Тихо.
Угнетенные, где ваш крик?
Порабощенные, где ваш
Гневный голос?
Не в полости серости –
В ветре, в бою пусть окрепнет он!

Мы принесли не мир, но штык!
Мы призываем вас:
Разлейтесь
Сегодня по улицам!
Взорвите прогнивших идолов,
Срывайте афиши,
Жгите музеи, театры...
Это ваши улицы!
Довольно глупых спектаклей!

Наши танки песни всколыхнут города-мастодонты!

Наши танки – песни всколыхнут
города – мастодонты!
Тоннами разных наречий,
Колоннами букв.
Колонны
в гнев разлейся!
Песнями строй революцию!
Долой институты власти
И продажную конституцию!

Пусть резвит одичало молодь –
Молотом радуг пусть сдавит
Клети грудной осколок;
Город к стенке поставит.

Нервы терзают раскаты,
Им чудятся бешенства зданий.
Ладони до боли сжаты
В кулаки грядущих восстаний!

Время вспомнить революции шаг...

Время вспомнить революции шаг.
Время впечатать в эпоху забвенья
Наш яростный бунт, красно-черный флаг.
Там, где гранатой взрывают сомненья,
Там, где костры и огни баррикад...
Там...
Видишь - заря высекает тысячью дул
оружейных;
Тысячью струн на распятых в дожде облаках.
Смотри, товарищ - это ветер горит !
Слышишь? - Песню поет новый век!
Пусть танцует на улицах, на площадях
Радикально новый субъект!

Плесни свой пожар на улицы...

Плесни свой пожар на улицы;
Гляди - облака колоннами,
Стопудовыми грудями тужатся,
Красками луж размалеваны.

Им бы рожать революции,
Им бы площадно - матерно,
Надрывно, быть может, путано,
Но только б не по - касательной!

Нам гибель туманы пророчат –
В них улицы утонули.
Но звенит пулеметная очередь!
И свистят озверело пули!

Скорей становись в колонны!
Винтовку бери- готовься!
Приказ: - Всем выдать патроны!
По Линии Фронта – стройся!

Вы слышите, Небо!

Вы слышите, Небо – мы идем!
У Вас звезды томятся в глухой пустоте-
Мы мостовые от земли оторвем
И проложим дороги от звезды к звезде!

Город дрожит грозою...

Город дрожит грозою,
Город вселенной нАзло
Орет в миллионных колоннах
Славный вершится праздник.

Сегодня поэты на улицах
Вооруженные пьяные
Ругаются и целуются.
Веселые дни – окаянные.

Мы требуем бунта!

Все! Хватит!
Мы требуем бунта!
Революции пламя на площадях;
Сиюминутный оскал озверевшей
Бетонной стены. Небо в огнях!
Два клинка до начала
Мировой Четвертой войны.
Мы требуем бунта !
Наша поступь все тверже !
Товарищ, ты слышал? -
Этот мир - проиграл!
К звездам и - выше...
(что может быть еще звонче !)
Мы расправляем предплечья,
Крыши поют в сотни труб !
Это - финал !
Плечом к плечу !
Это - пожар !
Это праздник, это винтовки и флаги,
И черные ленты,
И алая кровь на ветру.
Сегодня мы зажигаем в театрах аншлаги
Сегодня для нас ветра будоражат струну !

На баррикадах...

Над баррикадой – черно- красный флаг!
Туман клубится. Враг, сомкнув кольцо,
Сияя касками, сверкая бронзой блях,
Уж дышит нам в лицо...

Постой, товарищ, - придержи патрон-
Подпустим ближе, чтоб наверняка,
Прицельным ощетиниться огнем –
Немного до последнего рывка.

Мы, чуть пригнувшись, катим пулемет
По утренней и влажной мостовой.
Там, впереди залег десантный взвод
И полк солдат ОМОНа за спиной.

Последние минуты тишины,
Отвергнуты условья сдачи в плен.
Без революции и классовой борьбы
Не видеть нам, товарищ, перемен!

Как вестник гнева и души пожар,
Как новый день, как отступивший страх;
Бескомпромиссен, яростен и прав
Над баррикадой черно-красный флаг!

Кончились патроны!

Кончились патроны!
В уличных драках нам сапогом
По хмельному лицу,
По врагу...
Наши знамена –
То рев площадей,
Дрожь
И нервное «Ха!»
Будто в лужах раскисший апрель,
Будто катит весна!
Ей понятен наш радостный буйный порыв.
Сон сгоняет в момент - краски лягут на грунт.
Черно-серый брезент;
С неба тучи плюют
В нас свинец.
И обугленный сквашенный труп
Нам на грудь!
И строчит пулемет и глумится дождями
апрель,
И горячие гильзы шипят по весенней грязи.
И расколото небо – зияет кровавая щель-

Тот сегодня поэт, кто...

Тот сегодня поэт,
Кто, почувствовав ветер,
В руке сжал пистолет.

Тот, кто стих свой орет,
Тот, кто, слившись с рассветом,
Пробуждает сердца,
Раздирая свой рот.

Кто, однажды поймав
В небе песню свободы,
В пьяном вихре
Строчит революции оды.

Чья не дрогнет рука,
Когда наши отряды
В бой пойдут на врага,
Сокрушая преграды.

Кто ушел в партизаны,
В городские кварталы.
И огнями стихов
Раздувает пожары.

И сегодня поэт тот,
Чье слово – оружье-
Современный зилот.
И такой поэт нужен!

copyleft!!!
fuck copyrights!
REFUSE RESIST ZINE
Перепечатка отдельных материалов, как и всего журнала приветствуется. Вы можете помочь зину, скачав с нашего сайта электронную версию издания и распечатав её, начать распространять среди друзей или простых людей.
Издание некоммерческое! Мы против того, чтобы получать за это деньги.
В номере используются материалы с некоторых интернет-порталов.
e-mail: demuap@mail.ru
HTTP://RFRS-ZINE.NAROD.RU
4-2006
ИЮНЬ
№